

APORTACIONES DOCUMENTALES EN TORNO AL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUIJO DE CORIA (CÁCERES)

José Julio GARCÍA ARRANZ e Isabel PÉREZ MUÑOZ

El retablo mayor de la iglesia parroquial de San Esteban en la cacereña localidad de Guijo de Coria es, hasta el momento, el trabajo mejor documentado del consorcio artístico que establecieron el ensamblador Diego de Basoco y su yerno, el escultor Agustín Castaño, desde los primeros años del siglo XVII. Constituye además, junto al ligeramente posterior retablo principal de la parroquial de San Juan Bautista, en Malpartida de Plasencia¹, el principal exponente escultórico del realismo castellano de raíz vallisoletana del primer Barroco en la Alta Extremadura, hasta que su maestro, Gegorio Fernández, acuda a trabajar en la Catedral Nueva de Plasencia².

El profesor García Mogollón llevó a cabo un exhaustivo recorrido descriptivo y documental del conjunto de Guijo³. En ese trabajo aporta abundantes datos sobre las diferentes cantidades que se fueron librando sucesivamente a los distintos artífices de la obra, o a los beneficiarios de los pagos acordados. Sin embargo, manifiesta su extrañeza ante las reducidas cantidades de dinero percibidas por los mencionados escultor y entallador del conjunto en el año 1620. En efecto, los 200 y los 60 ducados entregados respectivamente a ambos artistas resultan bastante escasos para una obra de tal envergadura.

Hemos localizado en el Archivo Diocesano de Cáceres, sección Procesos, un documento que puede contribuir a esclarecer esta cuestión. Se trata de una solicitud efectuada en febrero de 1620 por el beneficiado de la iglesia parroquial de Guijo, el clérigo Pedro Álvarez de Estrada, dirigida al obispo de Coria, don Pedro de Carvajal, en la que se pide licencia para tomar un dinero a censo —quinientos ducados— con el objeto de poder costear la finalización del retablo⁴. El escrito evidencia los problemas económicos por los que atravesaba la iglesia en

¹ D. MONTERO APARICIO, «La iglesia parroquial de Malpartida de Plasencia y su retablo mayor», *Revista de Estudios Extremeños*, XXXIII, 1977, pp. 181-198.

² S. ANDRÉS ORDAX, «Introducción a la escultura altoextremeña del Renacimiento y el Barroco», *Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños*, T. I, Trujillo 1981, pp. 16-17.

³ F. J. GARCÍA MOGOLLÓN, «El retablo mayor de la parroquial de Guijo de Coria (Cáceres)», *BSAA*, T. XLVI, 1980, pp. 397-406.

⁴ Archivo Diocesano de Cáceres, *Procesos criminales*. Leg. 10, Guijo de Coria 1620, s/f.

esos momentos, que impiden satisfacer el pago completo de los trabajos realizados hasta entonces —ensamblaje y escultura— así como adquirir materiales para la conclusión de la obra ⁵. Ante esta circunstancia se solicita en nombre de la iglesia la colaboración de los artistas para que contribuyan a la solución del problema reduciendo voluntariamente, por un lado, la cantidad de dinero que en principio deberían recibir por su trabajo, y facilitando, por otro, el pago de las sumas que en ese momento se les adeudan.

«Y no pudiendo tener efecto el acabarse esta obra por no tener dineros de presente la dicha yglesia, yo, el dicho beneficiado, he contratado con los dichos Pedro de Córdova y Agustín Castaño, que hagan alguna buena commodidad a la dicha yglesia (...)» ⁶.

De este modo, Pedro de Córdova se compromete a no percibir la tercera parte que le correspondería como gestor del contrato de la labor escultórica, accediendo igualmente a asumir los intereses que el dinero tomado a censo por la iglesia y entregado a Córdova para la compra de oro y otros materiales que la obra pudiera necesitar, generara durante el tiempo de su construcción y un año más. Y Agustín Castaño, a quien Córdova encomendó la realización de las imágenes, conviene por su parte en recibir únicamente quinientos diez ducados por una obra que, según la documentación, debería ser tasada en mil.

Sabemos que el compromiso adquirido por ambos artistas fue reafirmado en una carta de obligación, fechable en diciembre de ese mismo año, que realiza Gerónimo de Córdova en nombre de su hermano Pedro ⁷. En ella se especifica el reparto que se ha de efectuar con los quinientos ducados tomados a censo y las condiciones en que se ha de devolver esa cantidad a la persona que realizó el préstamo. De este modo, doscientos ducados serían destinados a Castaño, posiblemente fallecido en estos momentos, por la escultura terminada ⁸, y los otros trescientos se entregarían a Gerónimo y Pedro de Córdova para asegurar la finalización del retablo. Pensamos que inmediatamente después de esta carta de obligación se efectuarían los pagos de estas cantidades, tal y como aparece desglosado en el extracto del Libro de Cuentas de Fábrica del año 1620 que reproduce García Mogollón en su trabajo ⁹. De este texto se deduce que de los trescientos ducados que habían de recibir los hermanos Córdova para concluir la obra, sesenta serían empleados para costear el ensamblaje ejecutado por Diego de Basoco, socio, como comentamos, del difunto Castaño.

⁵ Tales dificultades debieron alcanzar elevadas cotas de gravedad como evidencia el hecho de que el curso de la petición del clérigo de Guijo se realice a través del Tribunal Eclesiástico de Coria, institución que interviene para verificar la necesidad real de las medidas que se solicitan. Esta situación no resulta extraña si tenemos en cuenta la profunda crisis económica que, desde finales del s. xvi, viene manifestándose con especial crudeza en el territorio extremeño.

⁶ Archivo Diocesano de Cáceres, *Procesos criminales*, Leg. 10, Guijo de Coria 1620, s/f.

⁷ Archivo Histórico Provincial de Cáceres, *Protocolos notariales*, Leg. 2368, s/f.

⁸ Es muy posible que a Agustín Castaño se le hubieran pagado con anterioridad los trescientos ducados que restan hasta sumar los quinientos en que, según los testimonios que presentamos, fue tasada finalmente su escultura, aunque el dato no ha sido aún documentado.

⁹ F. J. GARCÍA MOGOLLÓN, *op. cit.*, p. 404.

APÉNDICE DOCUMENTAL

ARCHIVO DIOCESANO DE CÁCERES

Petición de licencia para tomar un dinero a censo que hace el licenciado Pedro Álvarez de Estrada, beneficiado de la yglesia parroquial de Guijo de Coria.

El licenciado Pedro Álvarez de Estrada, beneficiado de la parrochial del Guijo de Coria, parezco ante vuestra ilustrísima y digo, que la yglesia del dicho lugar tiene dado a hacer un retablo para el altar mayor, y está hecho el ensanblage dél, y la escultura la encomendó dicho Pedro de Córdoba a Agustín Castaño, escultor, vezino de la ciudad de Plasenzia, reserbando para sí la terçera parte de la tassación de la dicha escultura.

Y no pudiendo tener efecto el acabarse esta obra por no tener dineros de presente la dicha yglesia, yo, el dicho beneficiado, he contratado con los dichos Pedro de Córdoba y Agustín Castaño, que hagan alguna buena commodidad a la dicha yglesia, y que se tomarán dineros a censo para pagar al dicho escultor su obra y al dicho Pedro de Córdoba se le darán para comprar oro. Y todo esto con licencia de vuestra ilustrísima. Suplico a vuestra ilustrísima se sirva de mandar se de la dicha licencia para que la dicha yglesia tome quinientos ducados a censo para el dicho efecto, que desta suerte se podrá acabar la obra del dicho retablo, y de otra en ninguna manera, por estar necesitado de dineros el dicho Córdoba, por quenta de quien corre el acabarlo.

Y para más justificación de lo aquí referido, el dicho Pedro de Córdoba se obliga por escriptura pública que ante vuestra ilustrísima exhibo, que remite a la yglesia la tercera parte de la tassación de la escultura que se le abía a él de dar, y los réditos de censos que se tomaren para comprarle oro y otros materiales los a de pagar por todo el tiempo por que durare la dicha obra y un año más.

Y dicho Agustín Castaño se obliga assimismo por escriptura pública que remite de su parte todo lo más de quinientos y diez ducados en que fuere tassada la dicha escultura, que por lo menos a de ser tassada en mil ducados.

A vuestra ilustrísima suplico mande dar la dicha licencia, attenta la utilidad que a la dicha yglesia se le sigue, de que ofrezco información.

Fechada en veinte y nueve de febrero de 1620 años.

(Rubricado)

El licenciado Pedro Álvarez de Estrada.

Información que ofrece el licenciado Pedro Álvarez de Estrada sobre la petición anterior. Declara Don Gerónimo Sánchez, natural de Guijo de Coria.

(...) dixo que este testigo a bisto el retablo de la yglesia parroquial del dicho lugar del Guijo de Coria y sabe la necesidad que tiene de acabarse con brevedad. Y en lo demás que dice la petición, haciendo el dicho Agustín Castaño, escultor vecino de la ciudad de Plasencia la comodidad que dice que supuesto que la dicha

obra se aya de tasar por lo menos en mil ducados de éstos no se le an de pagar más de quinientos diez ducados = y así mismo la comodidad que dize de Pedro de Córdoba que es que lo que a de aver de la tercera parte de la manufactura de la escultura lo remite a la dicha yglesia, y que los réditos de los dineros que la yglesia tomare a censo y se le diere para conprar oro y otros materiales pagará los réditos de todo el tiempo que durare la obra del dicho retablo y asta acabarse un año más; todo esto este testigo sabe a la dicha yglesia le es muy hùtil y provecho-so el tomar de presente a censso los quinientos ducados que se dize en la dicha pe-tición para acabar de hazer la obra del dicho retablo y es muy justo y conbiene para ello se le de licencia, lo qual sabe como natural del dicho lugar y aber bisto el estado que tiene la dicha obra del dicho retablo, y saber que si no es de esta suerte no se acabará porque de presente la dicha yglesia dizen está necesitada de dineros. Y esto es la berdad para el juramento hecho, y en ello se afirmó y ratiffi-có (...) y lo firmó, dixo que es de hedad de veinte y un años, poco más o menos.

(Rúbrica)

Gerónimo Sánchez

(Rúbrica)

Sebastián Gutiérrez

Auto de Licencia

En la ciudad de Coria, a veinte y nueve días del mes de febrero de mil y seis-cientos y veynte años, el ilustrísimo señor don Pedro de Carvajal, obispo de Co-ria, del Consejo de su Magestad, abiendo bisto lo pedido por el dicho licenciado Pedro Álvarez de Estrada, beneficiado de la yglesia parroquial del lugar de Guijo de Coria e ynformación por su parte dada, y que por ella consta de la huti-lidad y provecho que la dicha yglesia recibe en tomar el dicho censo y dinero para con el acabar la obra del retablo, dixo que daba y dio licencia para que se tome a censso los dichos quinientos ducados para el dicho efecto y no para otro alguno, y al cura y mayordomo de la dicha yglesia, dio licencia para que en saber de la persona que diere la dicha cantidad a censso puedan hazer y hagan escriptura de censo con forma, ypotecando al dicho censo los bienes y rentas de la dicha yglesia a las quales y cada una su señoría ilustrísima dixo ynterponía e ynterpuso su autu-ridad y decreto judicial, ansi lo proveyó y firmo,

El obispo de Coria

(A.D.C., *procesos civiles*. Guijo de Coria, 1620, s/f.)

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁCERES

Memorial de la substancia de la escriptura que Hierónimo de Córdoba, pintor, a de otorgar en favor de la yglesia parrochial del Guijo, por sí y por Pedro de Cór-dova, su hermano, en virtud del poder que suyo tiene.

Primeramente, se a de obligar a que si la yglesia y el mayordomo en su nombre le dieren treçientos ducados que tiene tomados a çenso para acabar la obra del dicho retablo de la dicha yglesia paguen los rédditos desde el día que la

dicha yglesia los tomare a censo hasta que los resquite dando juntamente del señor obispo de Coria licencia primero y ante todas cosas.

Yten, se a de obligar a que los reales que el licenciado Álvarez de estrada, beneficiado de la dicha parrochial prestare a la dicha yglesia para el sustento de los oficiales que an de dorar y estofar el dicho retablo se le an de pagar antes que se rediman los censos ni sea pagada otra cosa alguna del dicho retablo.

Yten, se a de obligar que docientos ducados que se tomaren a censo para pagar a Agustín Castaño la escultura que tiene entregada para el dicho retablo se an de resquitar en primero lugar por correr como corren los réditos por cuenta de la dicha yglesia.

Yten, se a de obligar a que la escultura que falta para el dicho retablo se a de pagar primero que se resquiten los trecientos ducados de censo que se le an de entregar para comprar oro al dicho Gerónimo de Córdoba.

Yten, se a de obligar a que se cumplirá lo contratado con el dicho su hermano en la escriptura principal que se hizo quando se le encomendó la obra del dicho retablo (...).

Condiciones de la escriptura en favor de Hierónimo de Córdoba.

Es condición que todo el tiempo que se trabajare en la obra del dicho retablo en dorarlo y estofarlo se le an de dar cuantos días tantos reales como oficiales trabajaren en la dicha obra, y dos cajas de trigo en cada un año dentro del qual se a de acer la dicha obra.

Yten, es condición que la yglesia, después de pagado al dicho beneficiado los reales que le estubieren deviendo, y pagada la escultura y resquitados los censos que para ella se ayan tomado, se an de resquitar luego de los primeros terçuelos y rentas de las (...) los dichos treçientos ducados que se tomaren a censo para comprar oro.

Yten, es condición que acabada la obra del dicho retablo, pagadas las deudas referidas y resquitados los censos, se aya de acudir con todo lo que sobrare a la dicha yglesia, ni los dichos Pedro y Hierónimo de Córdoba sin poder començar obra nueva ni haçer vencimientos ni otros gastos que no sean los de çera y aceyte que se a de gastar con devida moderación.

Yten, es condición que la obra de la torre a de cesar en hechando una hilada sobre las que tiene, por estar como están las campanas en sus atienzos y los arcos descerrados y sólo faltar esta hilada para ygualar la obra de la dicha torre, y no a de acabarse hasta ser pagados los dichos Pedro y Hierónimo de Córdoba de lo que se les estare deviendo del dicho retablo.

Yten, es condición que passados los años bastantes para que de los terçuelos y rentas de la yglesia puedan ser redimidos los trecientos ducados (...) dicha yglesia y si mayordomo no los quitaen y redimieren lo que estubieren por redimir ayan de correr y corran por cuenta de la dicha yglesia y pague de allí adelante los réditos de los dichos censos y los dichos Pedro y Hierónimo de Córdoba se den libres de pagarlos.

(A.H.P.C., *Protocolos notariales*. Leg. 2368, s/f.)



Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Esteban. Guijo de Coria (Cáceres)